Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

158.

Le Favori

ou la cour de Catherine

Répétiteur.

Ouverture.

And.no

All.o

Soc

Clar.

ff

Divii.

pp.

dol.

p.

ff

ff

pizzicato

Clar. Solo.

3

Flauto

3

3

3

3

3

3

3

Sf Sto

Arco

pp

cres.

ff

100

Basse

Clar.

Tournez Vite

112

100

125

ff

ff

Clar.

fp

ff

fp

ff

ff

pizzi

G. flute

pp

200

fp. flute

g.f.

Basso

Clar.

2/4

Acte 1er

Ça allait déjà mieux!

Michel

Tout cela ne m'arrête

Point

8va

9

Vous ne le croirez pas

Lowinski

moi l'oublier — cette terre ché-

rie ah! si jamais appelant un vœu —

= geur

belle de passé et d'avenir

Longtemps mur=

et devant la barba = rue l'écho du

pinde redit votre nom la gloire ab=

= sente a reçu la pa = trie elle sou=

= rit aux murs du parthenon des osman =

= lis sur le sol qu'ils flé = trissent elle bri=

= se le joug profana = teur de l'uro =

= tas les lauriers resten= tissent pour couron=

= ner un front libé = ra = teur De Murs =

= tas

cresc.

A

à l'ennui des affaires

Tulle Moderato

Catherine et Lovelace

C'est en vain que je l'é=

Vi = te m'ennuyer est un De=

= voir mais quand le plaisir me

quit = te mon je lui dis a re=

Voir C'est ce

une

que je peux lui donner maintenant ?

Catherine

il m'aime en-

= core je le vois avec peine et de ton-

tre. Et il faut pour-tant es-pé-

qu'il n'y a de Vrai que le plaisir.

Souleska

C'est le plaisir

C'est le plaisir

qui conso = le de la puis =

= san = a

rit.

rit.

Que sa Majesté

donne le Signal.

mod.to

cl.

à la

Voix aux plaisirs fi dèle je jour —

mais en core en ces lieux ta jeu —

leu la joie auprès d'elle Jou —

rire et ranimeu Vos jeux Vous me ver —

rez en prolongeo l'i = vresse et si trou =

blant des salle tems si Dous un matheu =

p s p

rout pousa un cri de de tres se mes chants l'empêche

rout d'arriveo jusqu'a Vous l'empecheront

= d'arriveo jusqu'a Vous l'empecheront

= d'arriveo j'usqu'a Vous mes chants l'empêche

flute

rout d'arriveo j'usqu'a Vous

ff

ff

le plus noble est le plus gai

Catherine

a

a

nuis ac courez tous c'est le plaisir

Sio qui nous in vite

o bé issons bien vite il n'attend

Paulesko

pas au rendez vous Lovinski

Potemkin

Le Prince de Ligne

nuis ac courons tous c'est le plaisir

Sio qui nous in vite

o béissons bien vite il n'attend

ff

pas au rendez Vous qu'on ab —

Star. ut. ut.

jure avec moi or —

queil titres no — blesse

joint defiorté qui bles — se le

plus 2.. Vo aimable ett roi

plus d'amoureux li — en li Vrons

nous au Ca — pricu Chan —

tous l'impé ra trice) ca

Soio n'en saura rien) a

nuit accourons tous c'est le roy lai

Soio qui nous in vite).

o bé' ictions bien vite il n'attend

Sp. Sto

ff

J'as au rendez vous à la

Voix Du plaisir Sio mon

anne At ra ni mée au

diable la cri mée et grand

tur 2ds No At vi sio

un heureux jour a lui jour

nous doit il re naître de

main n'éteign'un jeune rêve vivant

Bien au jour d'hui a

mis accourons tous c'est le plus

Sio qui nous in vite

o bé'illons bien vite il n'attend

P. S.

Prévenir

M.r Le Comte de

Souviendra peut être.

n.1

9

en ut. mouvem.t de Polonaise

Flute

J'as au rendez Vous

Fl.

p

8va

Soulesska

Tel le pa — triai tou —

jours Ché — ri — e

l'ame atten Drie Vole vers

toi Vo le vers toi hé

las un roi a de ma

foi re cu l'hom — ma ge

mais a la Cour me suit tou

jours la Dou ce i ma ge me suit tou

Col Canto

pizzi

jours Tempo la Dou ce i ma — ge

arco

Tel — le pa tri e tou

jours Ché — ri — e

l'ame atten Drie Vole vers

and.ino mouvemt de Sicilienne

toi Vole Vers toi

ain Si Sur la rive étran-

gère Chan tait un guerrier polo-

nais Des cours irrégu- mon son

gère aux Vains plaisirs tu l'enchai

nais aux Vains plai- sirs tu t'en chai

allo agitato

fp

nais mais un cri part de Varso

Vie ce cri d'a larme ett entten

Du Son ja= ys demande sa

Si

Vie Son ja ys demande sa

pizzi

1o tempo

Vie le sang du brave a répon-

flute

Ste

Du

arco

Cors

tzzi

bel le pa

trie toi jours che

ri = e l'ame atten

Drie Vole vers toi Vo le vers

toi Vo = le vers

arco

toi belle pa trie toujours che

bel le pa

rie l'ame atten Drie Vole vers

tri e l'a at = ten

toi belle pa trie toujours ché

Drie re vient vers

rie l'ame atten Dri Vo le vers

toi Oui re Vient Vers

fp.

toi l'ame atten Drie Vole Vers

toi re = Vient Vers

fp

toi l'ame atten Drie Vole Vers

toi re = Vient Vers

ff

toi l'ame attendri — et vole vers

toi se vient — vers

b

toi

tromp.

pizz.

8va

Si Dieu Vous soit en aide

All.o

10 3/4 ff

ff

p.

3

Cherchez bien

Basso

Cherchez bien

Lovinski

Cherchez bien

Volti Subito

3

Cher chez bien

Cher chez bien

Cher chez bien

Lovinski

Cher vous bien

Cher = chez bien — Catherine

le mio

Cher = chez bien

8va

ment est pro — fi — ce

p. 3

cher — chez

cher chez

bien

Lorinski

cherchons

Volti S.to

Chercher

bien

Chercher

bien

Chercher

Chercher

bien

Chercher

Volti. Sto

Char = chez

bien

Chier = chez

bien

près de moi qui se

g. tisle

ab je le

8va

Catherine

non Vous ne tenez

tiens

Paulska

rien tout Va bien tout Va

bien la fière inspi ra

trice ne Se Doute De

rien tout Va bien tout Va

Cher - chez

Cher - chez

Volti Sto

bien tout va bien tout va

bien chez chez

bien cher = chez

bien la fière ingra ta

bien

bien

tri ca ne se doute

rien la fière impé ra

Cher = chez

Cher = chez

Cher = chez

tri ce ne se doute de

bien

Cher = chez

bien

Cher = chez

Potti Sto

rien

bien

bien

3

Lorinski

ah qu'est tu

Catherine

faites si lence

Lorinski

qual es

joie est le mien

Cath.

Du Mis — tère —

3

Ah de la pru

Cherchez bien

Dance

Cherchons

Cherchez bien

Cherchez bien

Cherchons

Cherchez bien

bien Sur tout ne di Sons

Rien Sur tout ne di Sons

ff

Clar.

2e Flute

1co Vo

1/3.

1/3.

2e Vo

Pauleska

tout Va

Bien tout Va Bien la

fiere inspi ra trice) lle

Se Doute De rien) la

fière impé ra tri ce ne

tout Va bien)

Sher — chou bien

cher - cher bien

Se Doute De rien)

tout Va bien)

Sher - chous bien ap le

Sher - Cher bien

Sort m'est pro pice ar re

tez Je Nous tiens

ue Je dou

c'est

tez arre- tez

C'est très bien

ff

te Da rien

très bien

Je Nous tiens

C'est très bien

Chœur final

A Demain les plaisirs

a Demain le bonheur.

11

De main qu'on doit fi

dèle. mais quittons ce lé

jour Cav le grand ture l'ap

elle et doit avoir Son

ff

Tous il doit a

Now Son tous

il doit a Voix Jou

tous il doit a Voix

Tous Tous

Fin du 1er acte.

à 6 Heures du Soir

Le Baron

Octe

Deuxieme

Acte 2ème

Entr'acte.

Andte Sostenuto:

Opéra en 2

tenue

ff Basson

Basses

cres

clar:

Bass:

p cres

all: mod^to

Basso

Cla:

a poteme

=kis rendons hon-neur chez la

=monde la-vic-toire sa pensee

en charme sa gloire son regard

Donne la bon-heur a po-tem

=kis rendons hon-neur a po-tem=

=kis rendons hon-neur a po-tem=

= Vous reviendrez bon =

pourrait y manquer je compte sur

vous a bientôt Mr M.r a bientôt

15

a piu =

= Vous reviendrez bon = nous chanterons =

=mond a la vic= toi=re sa pensée

en chaine sa gloire son regard

donne le bon= heur a pos teau=

=Kin rendous hon=

=Kin rendous hon neur a pos teau=

=Kin rendous hon neur ff a pos teau=

= meme

Sur la sorcière, tu crois? je le

soupçonne, moi aussi:

1te

servait dans les gardes menzikoff

était pâtissier, silence).

ut

Vcelli

f

forza

ff

=heure

=heure à notre sour=

=rage appel- tous les flai=

=Sers

puis qu'ainsy vous

=cas

nos tres Couhaicts l'ac=

=chaine

nous de=

=Vous char=

=mes les loi=

- sirs nous devons charmer ces lo: =

sirs nous devons charmer ces loi=

= sirs nous devons char — mer

ces loi — sirs

Allons qui m'aime me suive, ce
lieu de être Désert j'y reste moi:

10

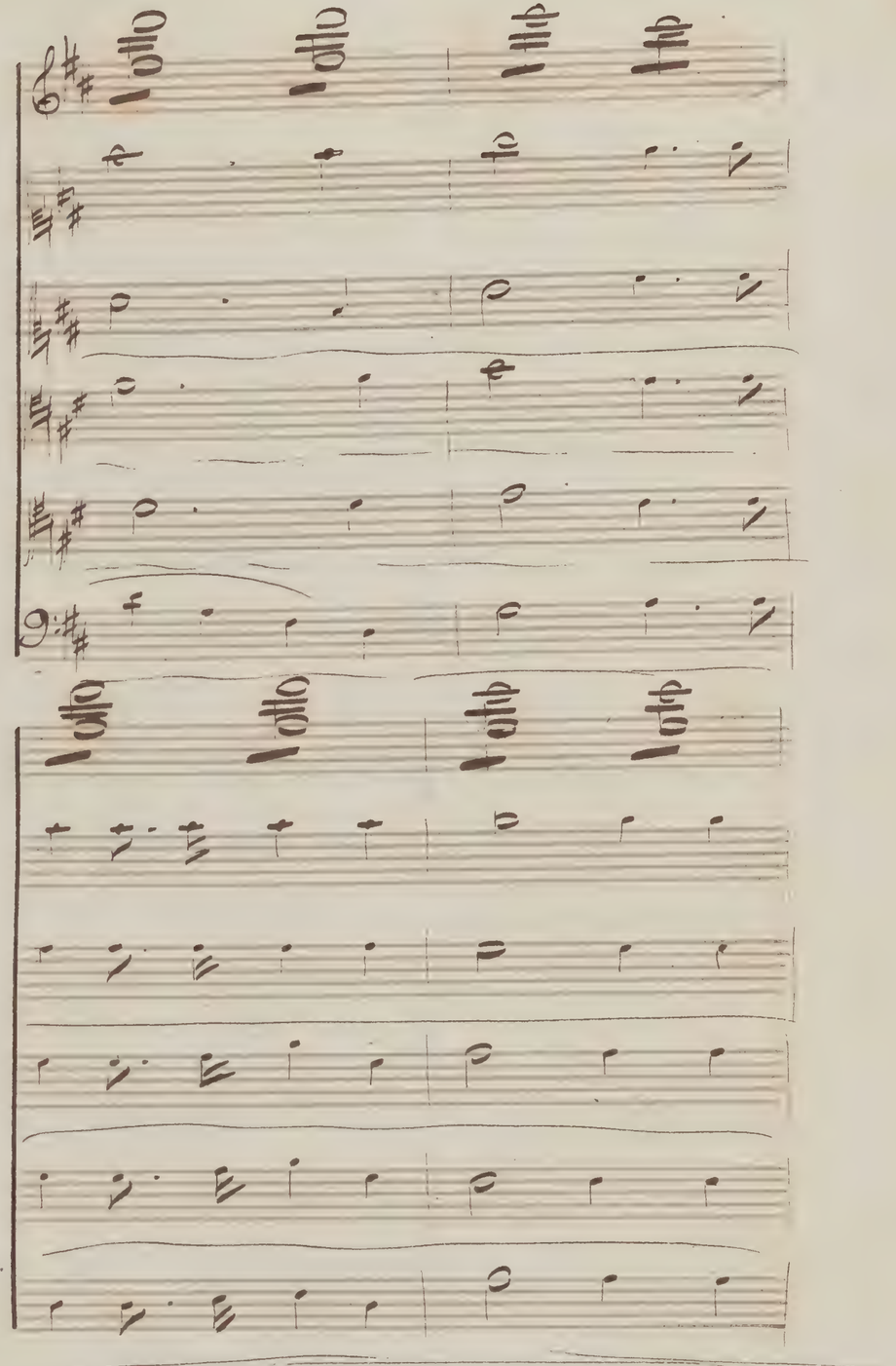
Fou mieux Fou

=Mieux a notre Douce=

raine sur son pas=

Sage rappel tous les plai

Tir jusqu'au bout



mes soupçons s'éclaircissent, oui

Podinsky tu sauras tout.

1

(Sur le Théatre):

18. All.tto

qui fascine mon imagination.

Courez pour le 2e V.

En Lan

qui faseine mon imagination):

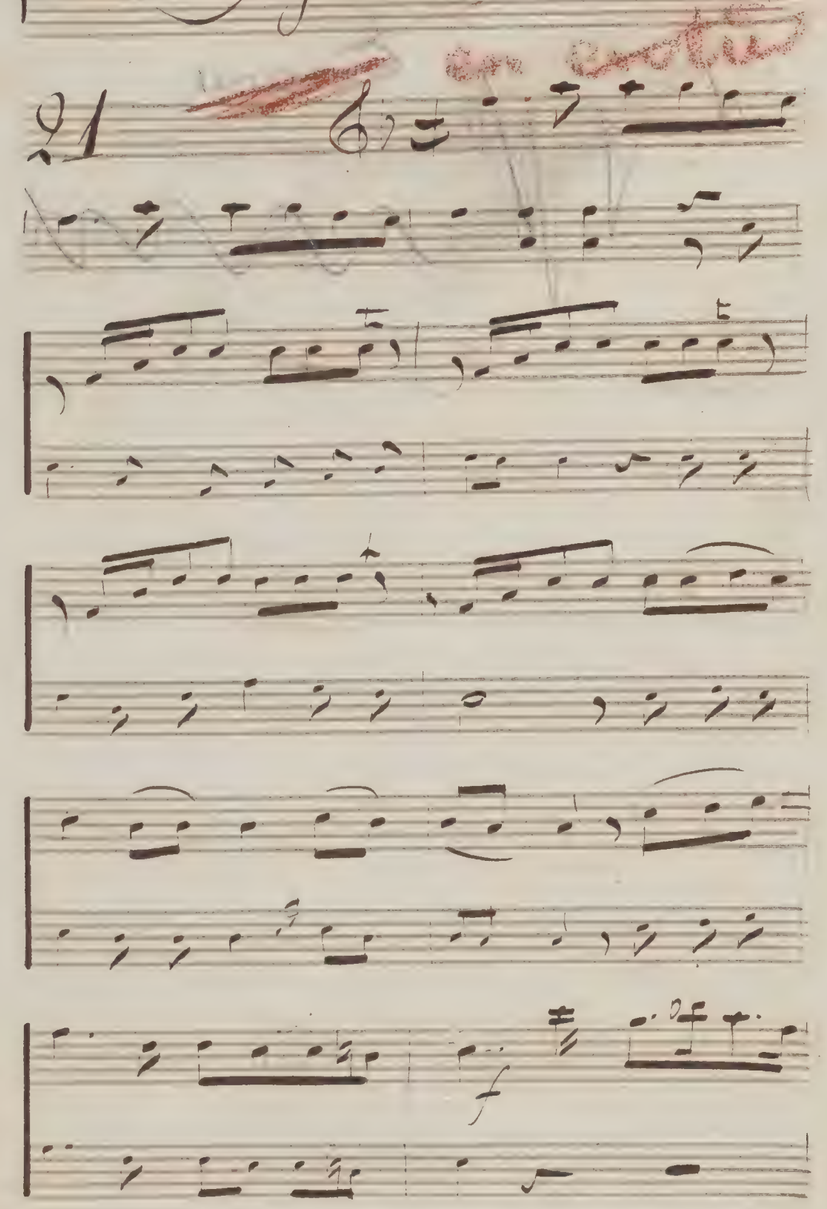
la

Sur les fronts d'attristés on court
ou se presse pour le voir.

2 O.

Re

Votre Voix me reporte aux
plus beaux jours de ma vie.



mais son sujet jamais qu'entends-je ?

Doit être punie et je saurai,...

qu'on attende mes ordres:

Pantesko

Catherine (Ma voix ra-mena) dou an-

Sorinski

Potemkin elle a ra-mené mon an-

Le prince de Ligne elle a ra-mené mon an-

ah je fré-mis de tout d'an-

Chœurs

1er Dessus

2e Dessus ah je fré-mis

H. Contre

Taille

B. Taille

Dacce pour toujours changé mon Des-

Dacce ce jour changé mon Des-

Dacce ce jour changé notre Des-

Dacce ce jour de vie changé mon Des-

tin dieu tous puissant, Je te coude

tin je jure les tiens Je te coude

tin je jure et fonde ton Dieu

tin pour celui fonde pour Dieu

grace) le gueu- rier de reveille ser-

grace) à ta voix je m'éveille ser-

grace) et le chantement de cer-

grace et le chant- rantor cer-

fai le gueu- rier te reveille ser-

fai a ta voix je m'éveille ser-

fai et le chantement de cer-

fai et le chantement de cer-

fin le jour

fin à la

toi et le matin ouvrons le chant

= ceur à la veille de

voix je m'éveille en

= ceur ici ceur

fin le jour

fin a toi

dans ou le chaste ombre le chaste

cœur Se réveillera

Voix Je me réveillerai

mort est cer

fin — ma voix te reveille en —

fin — ta voix me reveille en —

tain le chant — meurt est cœur —

tain le chant — meurt est cœur —

tain le chant — meurt est cœur —

tain le chanta — meurt est cœur —

fin — ma voix te reveille en —

fin — ta voix fin reveille en —

tain le chan — meurt est cœur —

tain le chanta — meurt est cœur —

tain le chant — meurt est cœur —

tain le chanta — meurt est cœur —

fois une voix le reveille en

fois sa voix une reveille en

tan- te chantinnet... en en

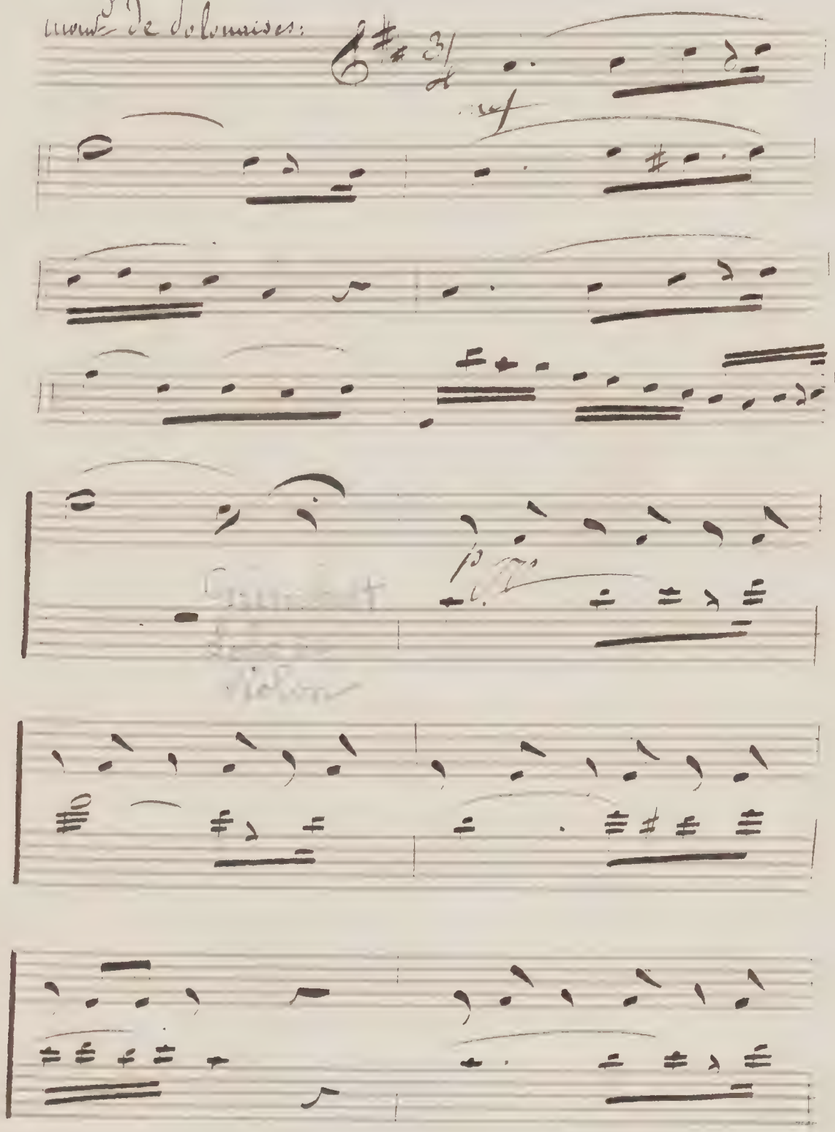
tan te chante- ment, en en

ton te chan- tinnet en en

Acte 8ème

Entr'acte.

Menuet de Salomon.

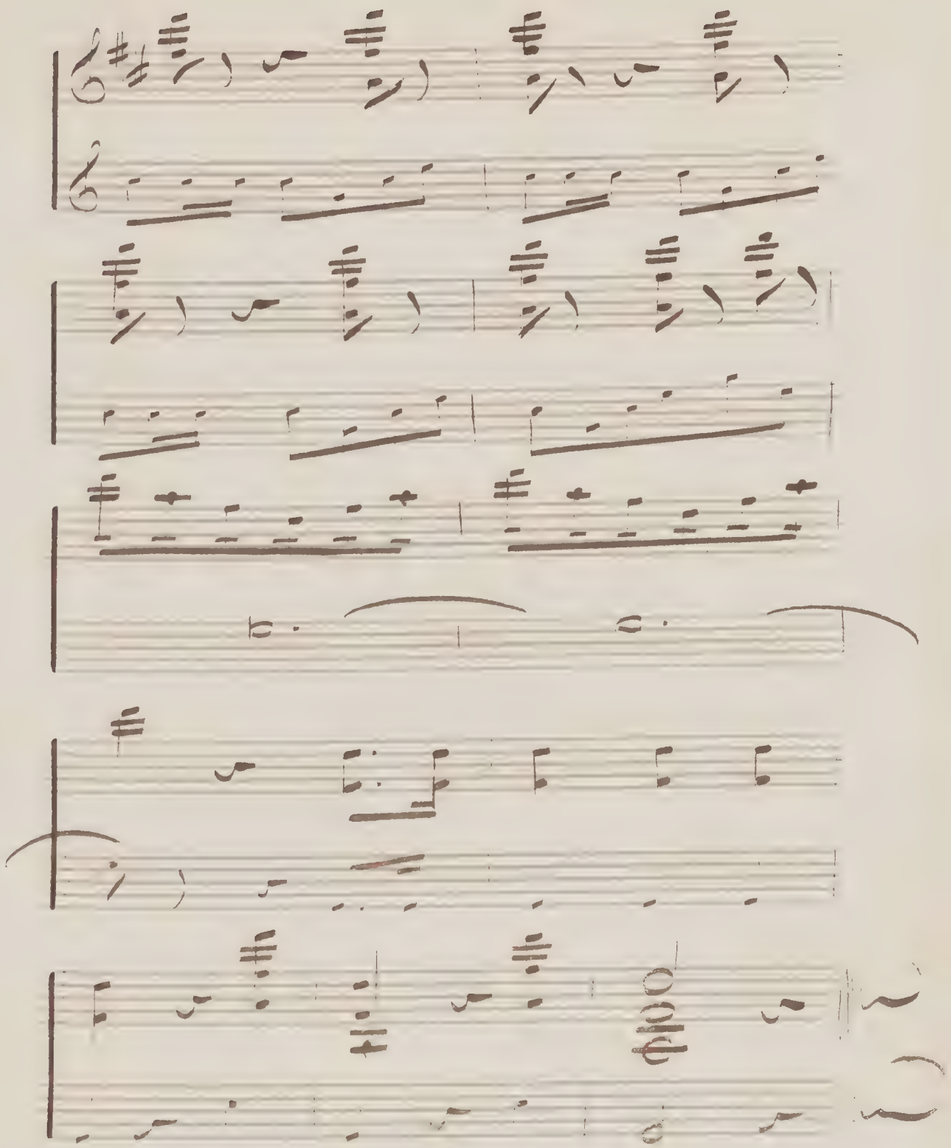


pizz.

1st tempo

arco

B2



Tournez pour le 1er 24.

Ce que mon regard a deviné

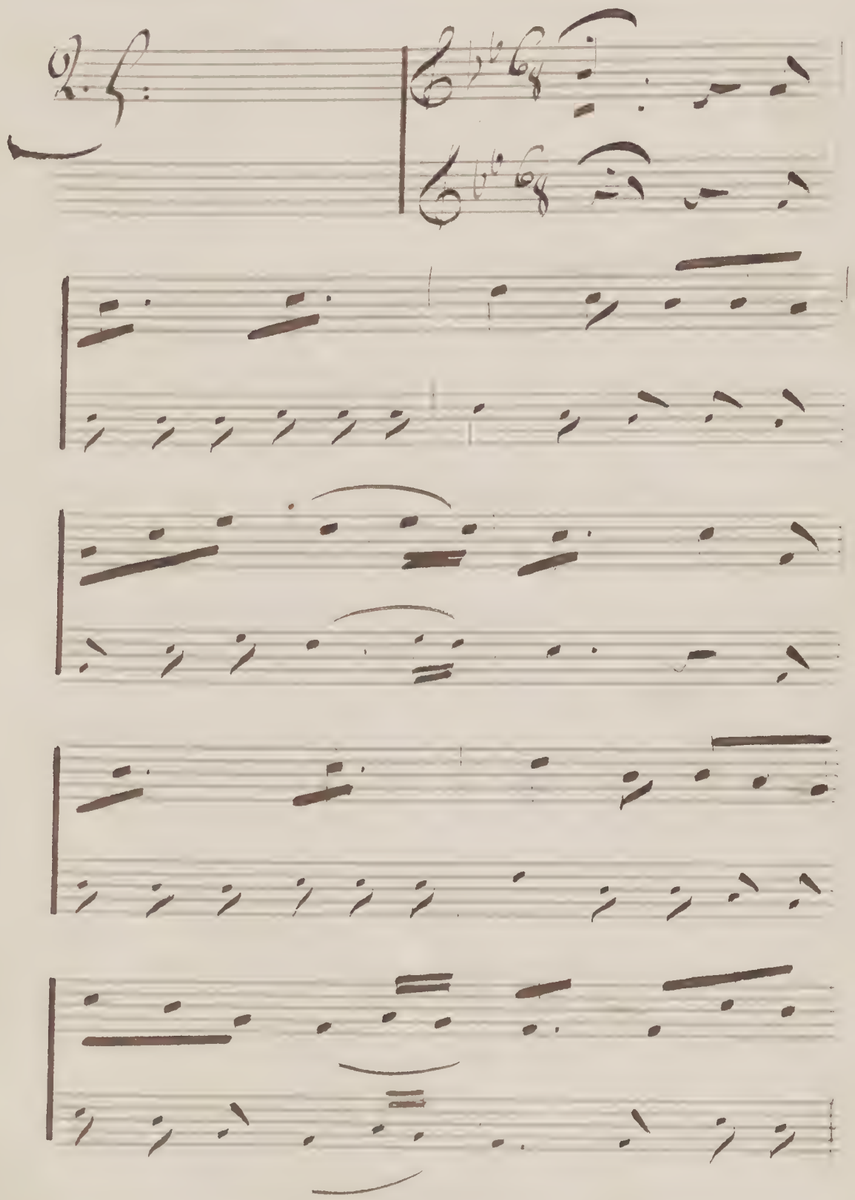
Je tremble de tous mes sens

Andante

Voix

Piano

parceque'un imbécille aura manqué une
Soupe au Herlet, Seigneur, miséricorde!



Neuhousiasme embellissait ses traits.

La Vérité s'est offerte à

mes regards.

17.

Cett M.r de Voltaire qui faut remercier:

28.

Basses

arco

pizz.

Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be